

All that Jazz: *"Congo Blues" - Eine Reise durch den schwarzen Kontinent. "Mutter Afrika" in Jazztiteln*

Donnerstag, 16. Juni 2011

All that Jazz. Congo Blues – eine kleine Reise durch den schwarzen Kontinent.

Von Dizzy Gillespies „A Night In Tunesia“ bis zu Oscar Petersons „Nigerian Marketplace“ – seit je erweisen Jazzmusiker afrikanischen Ländern und Städten Reverenz, und damit ihren schwarzen „roots“. Die Auswahl deckt die Zeit von der Schellack-Ära bis zur Gegenwart ab bildet den Auftakt zu einer Reihe „Mutter Afrika in Jazztiteln“.

Moderation und Auswahl: Marcus A. Woelfle

Johnny Dankworth: „African Waltz“ (Galt MacDermott), 2:23, LP "The Big Band Sound of Johnny Dankworth", Roulette 2934 021;

Miles Davis: „Airegin“ (Sonny Rollins), 5:00, CD "75th Birthday Celebration", Zyx 60058-2 (LC 06350);

Serge Forté: „Nigerian Marketplace“ (Oscar Peterson), 7:05, CD "Oscar", Ella Productions EP 6967;

The Quintet: „A Night In Tunesia“ (Dizzy Gillespie / Frank Paparelli), 7 :15, CD "Jazz At Massey Hall", Debut OJC20 044-2 (LC 00325);

Charlie Parker: „Congo Blues“ (Red Norvo), 3:53, CD "Bird On The Side", Naxos 8.120622 (LC 05537);

Art Blakey: „The Egyptian“ (Curtis Fuller), 10:25, LP "Indestructible", Blue Note 84193;

John Henry Braggs: „Ethiopian Stomp“ (John Henry Braggs), 2:58, LP "The Territory Bands", Tax m-8009;

Stefano Di Battista: „Essaouira“ (Stefano Di Battista), 5:57, CD "Trouble Shootin'", Blue Note 509995029112 0;