

*All that Jazz: Ray Bryant als Sideman in den Jahren 1956-1958*

Donnerstag, 11. August 2011

All that Jazz: Der Pianist Ray Bryant als Sideman in den Jahren 1956 – 1958

Obwohl der am 2. Juni 2011 verstorbene Pianist Ray Bryant seine Kunst meist solistisch oder im Trio verwirklicht hat, war er in den späten 50er Jahren einer der begehrtesten Sidemen. Vor allem an der Seite großer Drummer des Jazz, Max Roach, Art Blakey und Jo Jones entstanden unvergessliche Aufnahmen wie „Cubano Chant“ und „Little Susie“.

Manuskript und Auswahl: Marcus A. Woelfle

Playlist:

Max Roach: „Ezz-thetic“ (George Russell), 9:19, CD „Complete Studio Recordings“, Lone Hill Jazz (LC 08505);

Art Blakey: „Cubano Chant“ (Ray Bryant), 3:58, CD „Drum Suite“, Columbia 520238 2 (LC 00162);

Art Taylor: „Well You Needn't“ (Thelonious Monk), 7:53, LP „Taylor's Wailers“, Prestige 7117 (LC 00313);

Carmen McRae: „Love Is Here To Stay“ (George Gershwin / Ira Gershwin), 2:36, CD „Carmen McRae's Finest Hour“, Verve 543 760-2;

Lee Morgan: „City Lights“ (Benny Golson), 5:43, CD „Lee Morgan Plays Benny Golson“, Musica Jazz MJCD 1221;

Ray Bryant with The Jo Jones Trio: „Little Susie“ (Ray Bryant), 5:21, CD „Key One Up“, Vanguard VCD 79612-2;

Coleman Hawkins: „Soul Blues“ (Coleman Hawkins), 9:52, CD „Soul!“, Prestige OJC20 096-2 (LC 00313);