

*All that Jazz: Der 14. Juli – Raritäten und Meilensteine aus den 60er Jahren*

Donnerstag, 14. Juli 2011

All that Jazz. Der 14. Juli – Raritäten und Meilensteine aus den frühen 60er Jahren

Viele herausragenden Einspielungen der Jahre 1961 bis 1964 entstanden an einem 14. Juli, allen voran „Focus“, ein Meilenstein von Stan Getz, der im Mittelpunkt der Sendung steht, aber auch gelungene Platten von Erroll Garner, Horace Silver, Cannonball Adderley, Miles Davis und Paul Desmond. Drei von ihnen haben mit Tokyo zu tun.

Moderation und Auswahl: Marcus A. Woelfle

Erroll Garner: „Somebody Stole My Girl“ (Leo Wood), 3:49, LP "Easy To Love", Emarcy 832 994-1 (LC 00699);

Stan Getz: „Pan“ (Eddie Sauter), 3:55, CD "Focus", Verve 821 982-2 (LC 00383);

Stan Getz: „Her“ (Eddie Sauter), 6:08, CD "Focus", Verve 821 982-2 (LC 00383);

Stan Getz: „I'm Late, I'm Late“ (Eddie Sauter), 8:08, CD "Focus", Verve 821 982-2 (LC 00383);

Horace Silver: „Too Much Sake“ (Horace Silver), 6.43, CD "Tokyo Blues", Blue Note 50999 2 65146 2 8;

Cannonball Adderley: „Bohemia After Dark“ (Oscar Pettiford), 4.51, CD "Dizzy's Business", Milestone MCD-47069-2 (LC 01189);

Miles Davis: „Walkin'“ (Richard Carpenter), 9:15, CD "Miles In Tokyo", Columbia COL 519508 2;

Paul Desmond: „A Taste Of Honey“ (B. Scott / R. Marlow), 4:25, CD "Glad To Be Unhappy", BMG 74321851502;