

"Saxophon spielen wie Art Tatum Klavier" - zum 100. Geburtstag des Tenorsaxophonisten Don Byas

Donnerstag, 11. Oktober 2012

All that Jazz. Saxophon spielen wie Art Tatum Klavier - Zum 100. Geburtstag des Tenorsaxophonisten Don Byas (1)

Mit seinem ornamentalen, geschmeidigen und in seiner harmonischen Modernität den Bebop vorwegnehmendem Stil, mit seinem in Balladen betörenden Sound und seinen in schnellen Stücken mitreißend flüssigen und zugleich weitgeschwungenen, logischen Linien gehörte Byas zu den eindrucksvollsten Tenoristen der ausgehenden Swing-Ära und der frühen Moderne. Am 21. Oktober jährt sich zum 100. Mal der Geburtstag des Saxophonisten, der im Zusammenspiel mit Größen wie Coleman Hawkins, Erroll Garner, Count Basie, Thelonious Monk, Slam Stewart und Niels-Henning Ørsted Pedersen vorgestellt wird. Die erste Folge umreißt seine Stellung in der Jazzgeschichte und verfolgt seine Karriere bis zu seinem bei Count Basie einsetzenden Starruhm. Die zweite Folge wird sich am 8.11.2012 seiner Glanzzeit in der Bebop-Ära und seinem europäischen Jahren widmen.

“Jazztime – All that Jazz”

**Donnerstag, 13. September 2012, 23.05 – 24.00 Uhr
mit Marcus A. Woelfle**

**Thema: „Saxophon Spielen wie Art Tatum Klavier“ – Zum 100. Geburtstag des Tenoristen
Don Byas**

Don Byas: „I Got Rhythm“ (George Gershwin / Ira Gershwin), 4:55, CD “Laura”, Dreyfus FDM 36714-2 (LC 09803);

Don Byas: „Night In Tunisia“ (Dizzy Gillespie / Frank Paparelli), 10:30, LP “Anthropology”, Black Lion 28 438-0;

Don Byas: „Dark Eyes“ (trad.), 3:02, CD “Super Session”, History 20.1962-HI;

Don Byas: „Laura“ (D. Raskin), 3:41, CD “Don Byas”, Musica Jazz MJCD 1088;

Coleman Hawkins: „Three Little Words“ (Kalmar / Ruby), 3:41, CD “Battle of the Saxes”, History

Geschrieben von: Administrator

Dienstag, den 11. Oktober 2011 um 13:23 Uhr - Aktualisiert Freitag, den 07. September 2012 um 17:49 Uhr

205432-202;

Don Byas: „Humoresque“ (Antonion Dvorak), 2:52, CD “Don Byas”, Musica Jazz MJCD 1088;

Hot Lips Page: „Lafayette“ (Count Basie / Eddie Durham), 2:50, CD “Hot Lips Page And His Band”, Jazz Portraits CD 14558;

Count Basie: „Harvard Blues“ (Count Basie / Tab Smith / George Frazier), 3:18, CD "L'Histoire du saxophone", le chant du monde 574 1551.60;

Maynard Ferguson: „Take The “A” Train“ (Billy Strayhorn), 2:52, CD “Band Ain’t Draggin’”, Fresh Sound Records FSR 2204;

Don Byas: „Royal Garden Blues“ (Spencer Williams / Clarence Williams), 3:15, CD “Don Byas”, Musica Jazz MJCD 1088;

Don Byas: „Indiana“ (trad.), 6:28, LP “Live At Minton’s 1941”, Jazz Anthology 30 JA 5121;